

سمیل احمد

عالم لاہوت

”وقت تہجد“

نیم اندھیری۔ نیم روشن تنگ و کشادہ گلیوں میں وہ
ہمزہ عزیز جمالی ایسی چال میں چلتا جا رہا ہے جیسے کسی
مٹی یک رنگ تھیلیاں مولانا رومی کے عشق حقیقی کے
صفحات پر جھوم جھوم چرن چھوٹی ہوں اور پیا رنگ کالا
میں رنگ رنگ جاتی ہوں۔ وہ تو منہ شدی۔ تو من
شدی کا الپ کرتی ہوں۔ اور اس رقص میں شامل
ہوتی ہوں جسے رقص یار کہتے ہیں۔

وقت تہجد کا اندھیرا چھایا ہے جو دن کے اجالے
سے دنیا داروں کے لیے کیا جاتا ہے اس فوج واعلا ہے یہ
اندھیرا جو باطن کو پا جانے والے اللہ کے حضور سجدوں
میں تنگے روشن پیشانیوں والوں کے نور سے سجا ہے۔
جاڑے کی سرد ترین رات ہے، جمالی کالی چادر کو سر
سے وجود پر جھومتے چھوڑ کر کچھ ایسے قدم برہنہ رہا ہے
جیسے اس نے سرگوشیاں سنی ہیں کہ اس پار نور والے
بیٹھے ہیں۔ باجماعت ہونے کو ہیں۔ آؤ باجماعت۔ ہاں
آؤ۔ وہ عالم وجد میں عالم صلح میں خاک سے کہیں دور
شان سے قریب ہو جانے والے۔ آؤ باجماعت۔ عالم
ناسوت (فانی دنیا) کو پیچھے چھوڑے عالم لاہوت (سائک)
کا مقام فانی اللہ کی طرف سفر کریں۔

عالم لاہوت کے شوق میں سفر کرتا عزیز جمالی اپنے
قدم برہنہ جا رہا ہے۔ آجاؤ وجود کو الف کرتے الف
میں ڈھلے لٹے الف کو پا جائیں۔ مسجد علاقے کو کہیں
پیچھے چھوڑتے ذرا کنارے پر ہے ”آس پاس کی کئی
آبادیوں کو لگتی ہے اسے جلدی نہیں ہے۔ وہ دیر بھی
نہیں کر رہا۔ اسے ایسا لگتا ہے یہاں وہاں سے ایک

جماعت سی بنی کہیں جا رہی ہے۔ یہی جماعت جو
گھروں سے نہیں نکلتی جو گھروں میں مکتی بھی نہیں۔
راہ پار میں پار اکٹھے ہوتے جا رہے ہیں۔ یہ پار آبادیوں
میں نہیں ملتے۔
”کالی چادر“ اس کے باپ کی چادر اس کے سر سے
وجود پر جھول رہی ہے۔

وہی چادر جو اس کے باپ نے اس وقت اوڑھ رکھی
تھی جب وہ دوپٹے سے اپنی بیوی اس کی ماں کا گلا
گھونٹ رہا تھا یہ چادر اس کے باپ کے وجود سے ایسے
لپٹی تھی جیسے شرانسان کے نفس سے لپٹ کر اس کے
ہاتھوں خیر کا قتل کروا تا ہے یہی چادر اس کے سر سے
ہوتی اس کے وجود پر ایسے جھول رہی تھی جیسے برگزیدہ
صوفی کے وجود سے رضائے حقیقی لپٹی ہوئی ہے۔

یہ چادر اس کے وجود کا وہ حصہ تھی جو لباس ستر
پوشوں کے لیے ہوتا ہے۔ یہ ہمہ وقت اسے یاد دلایا
کرتی تھی کہ اس کے باپ نے کیا کیا۔ یہ اسے سکھایا
کرتی تھی کہ اسے کیا نہیں کرنا۔ یہ صرف ایک کپڑا
نہیں تھا یہ وہ بنیاد تھی جس پر اس نے حمزہ عزیز جمالی بشر
کی بنیاد کھڑی کی تھی۔

مسجد کا دروازہ کھول کر وہ اندر آیا اور تہجد کی نماز کا
اعلان کیا، بمشکل تین چار لوگ آجایا کرتے تھے نماز
تہجد کے لیے وہ بھی کبھی کبھار ہی۔

اعلان تہجد، اذان فجر، ظہر اس کے ذمہ تھی کبھی
کبھار جمعے کا خطبہ بھی دے دیا کرتا تھا جب ماموں شہر
سے باہر ہوتے ان ہی دنوں وہ پانچ وقت کی اذان اور
نمازوں کی امامت کروا تا تھا۔ نوری مسجد کے امام اس



کے ماموں تھے لیکن ہمہ وقت وہ مسجد کے کاموں میں
مصروف رہتا۔ مسجد جاتے ہوئے مسجد سے کھانا لینے
آتے ہوئے مسجد کی صفائی کرتے ہوئے مسجد کے
آس پاس کے وسیع محلے احاطے کی کچی زمین پر پانی
چھڑک کر صفائی کرتے ہوئے چار اطراف بنی
کیاریوں کی کانٹ چھانٹ کرتے ہوئے، کیلے کپڑے
اور اخبار سے بڑا پھانک، دروازے کھڑکیاں صاف
کرتے ہوئے، لیے بانس پر طبل کا سفید اجلا کپڑا لپیٹ

کر دیواروں کی گرد صاف کرتے ہوئے اندر کے باقی ساز و سامان کو دھوپ لگواتے ہوئے اس کے پاس جو سارے کام تھے وہ خانہ خدا سے متعلق ہی تھے جس لگن محبت سے وہ یہ سارے کام کرنا مانو ایسا لگتا سارے جہاں میں اللہ صرف اسی کا ہے اللہ کا گھر اسے ہی پارا ہے اس گھر کے مالک کا ایک واحد غلام وہی ہے۔ لوگ مسجد کے دروازے پر جوتیاں اتارتے وہ در پہلی زمین پر ہی اتار دیتا اور ننگے پیر چلتا اندر آتا۔ راستے میں نظر آتے چھوٹے موٹے ننگے کنکر اٹھاتا آتا۔ بڑے دروازے کے ساتھ اپنی آنکھیں نکارتا۔

اسے مسجد سے نکلنے کی کبھی جلدی نہیں رہتی تھی۔ اپنی زندگی کی بہت ساری راتیں اس نے یہیں گزاری تھیں۔ جب جب وہ مسجد میں اکیلا ہوتا اس محبت سے گھومتا پھرنا جیسے چپکے چپکے اللہ کو ڈھونڈتا ہو اور چپکے سے اللہ کو پالنا چاہتا ہو۔ جب جب اس نے مسجد میں رات گزاری وہ کبھی نہ سوسکا۔ وہ مسجد کے احاطے میں جہاں نماز جمعہ میں کئی سو نمازی سجدہ کرتے تھے بیٹھ جاتا دونوں ٹخنے جوڑ کر پکڑ کر بیٹھ جاتا چادر کندھوں پر کئی زمین پر ایسے پھیل جاتی جیسے کبے سجدے میں غرق ہو چکی ہو اور ماضی کی غفلت پر توبہ کرتی ہو۔

وہ کوئی ورد نہیں کرتا تھا۔ نہ وہ کلام میں مشغول ہوتا بہت عرصے بعد اسے معلوم ہوا کہ وہ ایسی حالت میں کچھ یہ کہا کرتا تھا۔

”اللہ ہو۔ اللہ ہو۔ اللہ ہو۔ اللہ ہو۔“

ایک رات ماموں آئے۔ کوئی کتاب لپی تھی۔ حجرے سے احاطے میں اسے ایسے بیٹھے دیکھ کر نہیں ڈرے تھے کہتے تھے کوئی جھوم سا تھا۔ سب سر جھکائے گم بیٹھے تھے انہیں چکر سا آیا۔ دیکھا تو وہ اکیلا احاطے میں گھٹنے جوڑے بیٹھا تھا۔ اس کے بعد ماموں نے اسے مسجد میں رات رکنے نہ دیا۔ وہ ماموں کو انکار نہیں کرتا تھا اگر وہ کہتے کہ مسجد نہ آیا کرو تو وہ اپنے اللہ کے ساتھ مسجد سے باہر آ جاتا۔

بمشکل ساڑھے چار سال کا تھا جب ماموں اپنے ساتھ لے آئے تھے۔

علاقے کے بچے جوان سب ہی اس پر رشک کرتے ان بچوں جوانوں کے والدین بھی کرتے تھے جتنے بھی بچے اس سے قرآن پڑھ گئے تھے اس کے اخلاق و نرم گوئی کے گرویدہ ہو گئے تھے اسکول آتے جاتے خاص اسے مسجد آکر سلام کر کے جاتے ایک بہت بڑی جماعت تھی جس میں وہ قرآن پاک پڑھایا کرتا تھا۔ بچے اسے پسند کرتے تھے وہ ان کی ماں کی طرح مشفق تھا۔ آپس کی لڑائی میں اگر کوئی ایک آدھ روٹ لگتا تو وہ دیر تک انہیں گود میں بٹھائے رکھتا۔ روتے ہوئے بچوں کو دیکھ کر اس کا جی پھٹنے لگتا۔

”جمالی۔ کا۔ کے بھاگ جا۔ ماروے گا تجھے بھی۔“ اس کے باپ نے دوپٹے کا پھندا ابھی کتنا شروع کیا ہی تھا کہ اس کی ماں نے اسے بھگانا چاہا وہ بہت بن کر موت و زندگی کا تماشا دکھاتا رہا۔ روتا رہا۔ روتا رہا۔ اس کا جی پھٹا جاتا تھا۔

حزہ عزیز جمالی خوبصورت تھا۔ واڑھی اور ہمہ وقت کی چادر مگری نے صرف اسے ایک جوان بشر نہ رہنے دیا۔ برے سے برے کردار کی لڑکی بھی اس سے احرام سے ملتی تھی۔

مسجد سے گھر کی طرف اور گھر سے مسجد کی طرف آتے کئی خواتین گھر کے دروازوں میں کھڑی اسے روک لیتی تھیں۔

”جمالی بھائی جی منے کی آنکھ میں پھنسی نکل آتی ہے۔ دم کروں۔“ وہ دم کرتا۔

”اگلے ہفتے اس کے بورڈ کے پرچے ہیں۔ سرکارو جان نہیں چھوڑ رہا۔“ کسی نو عمر جوان لڑکی کا سر آگے کر دیا جاتا۔ وہ ماموں سے کچھ حکمی لے جاتا۔ دم بھی کرتا۔ کچھ جو اسے گلی میں نہ روک سکتے وہ مسجد کے حجرے میں بلا جھجک نماز عصر کے بعد آ جاتے اور رات گئے تک آنے رہتے۔ ماموں عصر کے بعد باقاعدہ بیٹھتے تھے لیکن صرف مغرب تک باقی لوگ کچھ

دن میں چکر لگا جاتے کچھ قبل از عشاء سے بعد ازاں عشاء تک۔

دم کرواتے پانی پڑھواتے۔ رشتوں کے دعا کرواتے کسی چھوٹے بڑے نقصان کی بابت پوچھے جاتے وظیفہ و صدقہ نوافل کا طریقہ لے جاتے کچھ خواتین صرف خواب بتانے آتیں۔ مولوی عبدالحکیم انہیں تعبیریں بتا دیتے۔ کچھ استخارہ کرواتے آتیں کچھ دعا کے لیے کہہ جاتیں وہ کہتا کہ استخارہ خود کرنا چاہیے لیکن ان پڑھ عورتیں بعد رہتی تھیں کہ وہی ان کا استخارہ کریں۔ جمالی ماموں جتنا قابل تو نہیں تھا لیکن تھوڑا بہت کچھ کر لیتا تھا۔ مزید وہ نکاح خواہ بھی تھا کچھ اتفاقات ایسے ہوئے کہ مولوی عبدالحکیم صاحب نے جن جن کا نکاح پڑھوایا۔ انہیں طلاق ہو گئی یا وہ بیوہ ہو گئیں کچھ بس گھر بھی بول بھی رہیں کہ شوہر شکی، گھٹو، برے اخلاق کے نکلے۔ اور جن جن کے جمالی نے نکاح پڑھوائے وہ ہنسی بستی رہیں تو سب ہی نے بس آپوں آپ ہی یقین سا کر لیا کہ جس کا نکاح حمزہ جمالی پڑھوائے گا وہ لڑکی سکھی رہے گی۔

جناب مولوی عبدالحکیم صاحب بھی خوب جانتے تھے لوگوں کے اس یقین کو کون سا حسد کرنے والے تھے لیکن بشری تھے نا کبھی کبھی سوچا کرتے۔ ”قاتل کا بیٹا ہے۔ خون میں گناہ عظیم کا عیب دوڑتا ہے۔“ پھر توبہ کرتے۔ تکبر صرف شیطان کو ہی بھلا۔

اکثر لڑکے والوں کا اعتراض ہوتا ”یہ اتنا سال کا نکاح پڑھائے گا کوئی برگزیدہ بزرگ مولوی نہیں ہیں آپ کی مسجد میں؟“

”برگزیدگی کے لیے بزرگ نہیں توفیق ضروری ہے بس۔“ کسی نے کہا۔

”نکاح تو جی عزیز جمالی ہی پڑھا میں گے۔“ پوچھنے والے کو جواب ملتا بعد ازاں دلہن کی زبانی سب کو معلوم ہو ہی جاتا کہ نکاح حمزہ جمالی سے پڑھوانا ہی کیوں ضروری تھا۔

لڑکیوں بالیاں جو کبھی روایتی انداز میں لڑتیں تو جل

کر بد دعا دیتیں۔ ”اللہ کرے تیرا نکاح مولوی حکیم ہی پڑھائے۔ عزیز جمالی تیری بارات کے دن شہر سے باہر ہوں بیمار ہو یا صاف صاف انکار کروں آمین۔“

نکاح سے متعلق کسی ایسی افواہ کی بھنگ اس تک آتی تو وہ شرمندہ سا ہوتا وہ نہیں چاہتا تھا کہ اسے اس کے ماموں کے سامنے ایسے کھڑا کیا جائے۔ دنیا کے لوگ تو اپنے فائدوں پر عزت و تکریم دیتے ہیں نا۔ لیکن اس کے ماموں نے اسے کسی بھی فائدے کے لیے عزت و تکریم نہیں دی تھی۔ اگر کچھ تھا تو بس کی محبت اور خوشنودی اللہ۔

دلہنوں کے لیے گھونگھٹ تلے اس نے کئی بار رجسٹر رکھے قبول ہے قبول ہے اس نے بہت بار سنا۔ کسی مندی کے چوڑی بچے ہاتھ نے اس کی توجہ نہ پکڑی۔

”وہ کبھی وجود بشر میں گرفتار محبت نہ ہوا۔“ اس کا باپ قاتل تھا۔ نہ جانے کیا سچ تھا اس کی ماں بچی یا باپ کی شکی نظر وہ اسے بھی حرامی کہا کرتا تھا۔ ”عمر قید کی سزا کاٹ کر وہ کسی باہر کے ملک چلا گیا تھا۔“

اس نے اپنی آنکھوں سے اپنے باپ کو قاتل بننے دیکھا تھا اس کی ماں کی آنکھیں اٹل رہی تھیں۔ اور موت کے پر اس کی پشت سے ہو کر آنکھوں کے سامنے پھڑپھڑا رہے تھے۔ وہ آنکھیں موت سے خوف زدہ نہیں تھیں وہ تو بس توجہ کنال تھیں کہ انہیں ایسے غلیظ الزام کے سائے تلے موت کے مقدس دروازے کی طرف وداع نہ کیا جائے۔

حمزہ عزیز جمالی کو اسی عمر سے جب لگ گئی تھی۔ اسے موت سے نفرت نہ ہو سکی کیونکہ اس کا باپ قاتل تھا۔ اسے زندگی سے محبت نہ ہو سکی کیونکہ اس کی ماں مقتولہ ہو چکی تھی۔

وہ موت کی حیات سے باہر نکل آیا تھا۔ اسی وقت داوا مرحوم نے اس کی آنکھوں کو چوما تھا ”اللہ والیوں۔ اللہ والیوں۔“

موت و حیات سے پرے ان آنکھوں میں دیکھ کر لوگ نظریں جھکا لیتے تھے مودب سے ہو جاتے تھے۔

”اللہ والیوں۔“ وہ بشری آنکھیں تھیں۔ وہ بشر سے خالی تھیں۔ وادامرحوم نے اپنے بیٹے کو خود پولیس کے حوالے کیا اور اسے ماموں کے۔

ماموں اسے لے آئے بے چارے ڈرے ہوئے تھے اس کے خون سے رات دن ایک ہی سبق دیتے تھے۔

”بچے عزیز، جمالی جہاں سے آئے ہیں سب ہی کو وہیں واپس جانا ہے دنیا میں کتنے بھی ہاتھ پیر مار لو کھوڑے دوڑالو۔ ٹھیک اسی جگہ جانا ہے جس بنیاد سے اکھاڑ کر اس عارضی ٹھکانے بھیجا ہے۔ پر جیسے پاک صاف آئے تھے ویسے پاک صاف ہی جائیں تو بات بن جائے۔“

”چھا۔ پھر بات بن جائے گی۔“ بہت سالوں بعد مسجد کے احاطے میں صادقین کی قافلہ بہ سجدہ آیات کی طرح سر جھکا کر اس نے خود سے پوچھا، خود کو بتایا تھا۔

ایک دن مولوی حکیم نے اسے حالت نماز میں دیکھ لیا تو رو پڑے۔

اس کا پاپ قاتل بنا، اس کی ماں مقتولہ بنی، وہ حالت نماز میں نہیں تھا۔ وہ تو بات بتا رہا تھا۔

حجرے میں بیٹھا وہ صحیح مسلم بخاری پڑھ رہا تھا وقفے وقفے سے خواتین آتی جا رہی تھیں اپنے مسائل لے کر۔

”مولوی جی! اسے دم کرویں کہتی ہے سر پھٹا جاتا ہے۔“ خاتون لا پرواہی سے دوڑا اوڑھے لکڑی کے بیچ پر آکر بیٹھ گئیں ساتھ ہی ایک لڑکی درو سے بے حال ہوئی آنکھیں تقریباً بند کیے بیٹھی تھی۔

”یہ پانی لائی ہوں! اسے بھی دم کروانا ہے۔ دو دن

سے تڑپ رہی ہے۔ گو چراغ اوالہ گئے تھے شادی میں! وہیں نظر لگی کہ ٹھنڈ لگی، درد جانے کا نام نہیں لے رہا۔“

وہ چوتھے برہنہ تھا۔ سر ہلا کر آیات پڑھنے لگا۔ ماں پیچھے کو کھسک گئی اور لڑکی چوتھے کے قریب ہو کر بیٹھ گئی۔ وہ مسلسل اپنا سر مسل رہی تھی اور ہائے ہائے کر رہی تھی۔

جمالی نے ذرا سا آگے کو جھک کر لڑکی کے سر پر پھونک مار دی۔

پھونک کی ہلکی سی ہوا اسے ناگوار گزری یا اسے سکون ملا۔ لڑکی نے جھٹ اپنی آنکھیں کھول دیں۔ ہائے ہائے رک گئی۔ آہ میں ڈوبی آنکھیں جسم ہو گئیں۔ ان آنکھوں میں درد کہاں تھا۔

وہاں تو کچھ اور ہی تھا۔ کیا تھا۔ کیا تھا۔؟ وہ درد ہی نہ تھا صرف۔ جمالی وہ سری پھونک مارنا بھول گیا۔ جمالی جان نہ سکا۔ وہ دیکھ ضرور رہا تھا لیکن پائیں رہا تھا۔

اگر جوگی کا کوئی جوگ تھا تو وہ اس کی آنکھیں تھیں۔

اگر عشق مجسم صورت کہیں تھا تو وہ ان آنکھوں میں ہی تھا۔

لیکن وہ کسی مفہوم میں ملفوف (سربند) تھیں وہ جان نہ سکا۔

ہائے ہائے کرتے لڑکی نے آنکھیں بند کر لی تھیں لیکن وہ جمالی کے اندر وا ہو چکی تھیں۔ وہ دنگ تھا لیکن انجان تھا کیوں ہے۔ میکہ ملہار گونجا۔ چم چم چم بارش ہونے لگی۔ اسے اچھا لگا۔

خالہ بتول کی لائی پانی کی بوتل اس نے کاٹتے ہاتھوں سے پکڑی اور بہت دیر لگی لیکن پانی پر اس نے دم کر دی دیا۔

”اس کے لیے دعا کریں ذرا۔ مجھے تو شک ہے کوئی سایہ وایہ ہو گیا ہے اسے۔ روتی رہتی ہے ہر وقت۔ کل رات اٹھ کر جو پاگلوں کی طرح دھاڑیں ماریں اس نے میں تو ڈر گئی۔“

اس نے سورہ الناس اور سورہ الفلق پڑھنا شروع کی لیکن دوبارہ اس کی طرف نہ دیکھا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے خالہ جی۔ ٹھیک ہو جائے گا سر درد۔“ مجھے ایک اور دم کرویں مولوی جی! زمین کی آخری تہ میں دبے ہوئے انسان کی سی آواز لگی اس کی اور آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے اور ہائے ہائے کی تھرا رگ کر خاموشی دہائی میں بدل گئی۔

”بڑی وحشت ہوئی ہے جی مجھے۔ مولوی جی۔ مولوی جی۔“ اس نے سینہ مسلا ”میرا دل پھٹا جاتا ہے۔ میرا اندر۔“

”ہنڈ تھا وہ جہاں ہم گئے تھے مجھے تو یقین ہے کچھ دیکھ آئی ہے وہاں ڈر گئی ہے۔“ جوگی کا جوگ آنکھوں کے رستے پہنے لگا۔ جوہ کے آپار دکھائی دینے لگا۔

”میرا جی چاہتا ہے جی میں مرجاؤں۔ میں مرجاؤں جی۔“

اس نے یہ کہتے آنکھیں پھر سے پوری کھول دیں۔ جمالی کی آنکھیں ان آنکھوں میں گڑ گئیں۔ نہیں ویسے نہیں جیسے مردکی عورت کی آنکھوں میں گڑتی ہیں۔ پھر کیسے۔ جیسے بھی بس وہ ان آنکھوں سے بہنے کو تیار نہ تھیں۔ وہاں عشق مجسم صورت لیے پھیل کر جاتا تھا۔

وہ سالوں کی تھی، لمبی تکی، مڑی مڑی سی نہ جانے کس رنگ میں سے ڈوب کر ابھری تھی۔ کس رنگ سے یک رنگ ہوئی تھی کہ حمزہ عزیز جمالی کی نگاہیں نہ جھکتی تھیں۔ بس تکتی تھیں۔

وجد و وجد اور جمل در جمل کی وہ دلیزیر جا کھڑا ہوا۔ یہ کیا ہوا؟

وہ تو چوتھے پر حجرے میں بیٹھا تھا۔ وہ مسجد کے احاطے میں عشق یار میں کیونکر جھوم رہا تھا۔ اس کا وجود تو حجرے میں بیٹھا تھا۔

جمالی نے ایک اور دم کروایا۔ اور اپنا سینہ مسلنے لگا۔

”ہائے ہائے“ فراق کی دہائی میں بدلی۔

ماں بیٹی دونوں چلی گئیں۔

دم کر کے وہ بے دم ہو گیا۔

خاموش ہی رہتا تھا لیکن اس بار ایسی خاموشی تھی کہ مائی نے عجیب بات پوچھی۔ ”ماں یاد آرہی ہے جمالی؟“

اس نے نفی میں سر ہلادیا۔ بھولے گی تو یاد آئے گی نہ۔

”چھا۔ تجھے دیکھ کر دل کو ہول پڑ رہے ہیں۔“ روئے کو دل چاہتا ہے۔ جی چاہتا ہے دنیا واری چھوڑ کر کیسے رو بوش ہو جاؤں۔“

وہ مائی کی صورت دیکھنے لگا۔ شادی کے اکیس سال بعد مائی ماں بننے جا رہی تھی۔ ایک بار اسے نقلی عبادت کرتے دیکھ کر روئے لگی جب تک اس نے سلام پھیرا تب تک وہ جائے نماز کے قریب زمین پر بیٹھ کر روتی رہی ہچکیاں لیتی رہی۔ پھر اس کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ دیے۔

”تو دعا کر جمالی! ایسے ہی جیسے عبادت کر رہا تھا۔ ایسے ہی دعا کر۔ مجسم دعا بن جا میرے لیے۔ میرے پاس بھی کوئی تیرے جیسا ہو کہ جس کی اذان پر میں نماز کی تیاری کرنے لگوں۔ ایسے ہی جمالی میرے بچے جیسے تو عبادت کرتا ہے۔ میرے لیے فریاد کر دے۔“

وہ مبہوت مائی کو دکھاتا رہا، ایسی شدت اور چاہت جس پر مائی پچھی پچھی جاتی تھی، وہ نندا ہو گیا۔ اتنی چاہا ایسی چاہ۔

اسے اپنی عبادت بے کار لگی۔ اس میں ایسی چاہت تو نہ تھی۔ اسے بدگمانی ہوئی۔ اس میں یہ شدت نہ تھی۔

اس نے خود کو از سر جانچا۔

اگلے دن خالہ بتول آئیں ہدیے کے ڈبے میں سو روئے ڈالے۔

”گھومتی ہے مولوی جی جاو گریں۔ سکون سے سوئی رات بھر پانی میں نے سارا پلا دیا تھا، یہ بوتل لائی ہوں۔“

اسے بھی دم کر دیں۔“
اس نے بول کر دم کر کے دے دی عشاء کے بعد اپنے چھوٹے بھائی کو لے کر عائشہ فاطمہ آئی۔ اس کی سیاہ چادر کے ساتھ تنکے ابھتے تھے اور چادر کے پلو مٹی سے اٹے تھے شوار قمیص سے نہیں ملتی تھی اور چادر لباس کے ساتھ منہ سر اور ہاتھوں پر بھی مٹی لگی تھی وہ یقیناً آتے ہوئے گر گئی تھی اس کے بھائی نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔

”مولوی جی دل پھٹا جاتا ہے جی۔ آگ لگی ہے جی اندر۔ کچھ کر دیں۔ کچھ تو کر دیں مولوی جی۔“
کچھ کرنے کے لیے وہ کہہ رہی تھی جو عزیز جمالی پر بہت کچھ کر چکی تھی۔

”کیا ہوا ہے۔ خواب میں تو نہیں ڈر گئی؟“
”جانتا نہیں جی کیا ہوا ہے۔ بس جی کچھ کر دیں۔ آگ لگی ہے اندر۔“

اس کے اندر واقعی آگ بھڑکی تھی۔ اس کا وجود جسم آتش نظر آتا تھا۔ آخر یہ آگ اسے کیونکر لگی۔ عزیز جمالی کو جتنے دم درود آتے تھے اس نے بڑھ کر اس پر پھونک دیے اور لکڑی کے بیج پر بیٹھے بیٹھے اس نے ایک ذرا سکون کا سانس لیا۔ وہ دہائی سے آہ میں بدلی۔ اپنے سرمہ کی مٹی چادر کے پلو سے صاف کرنے لگی۔

”آپ بڑے اچھے ہیں جی۔ میں تو کملی ہو گئی ہوں۔ جاوے گا گرہیں آپ! الہاں کہتی ہیں دیو کی روح ہے آپ میں۔ بزرگوں کے سائے میں بیٹھتے ہیں آپ جی۔“ وہ جھک کر رک کی اپنے بھائی کی طرف دیکھا حجرے میں رکھی چیزوں کو دیکھ رہا تھا۔

وہ بول رہی تھی ایسے لگتا تھا کلام امیر خسرو کو مناجات میں شامل کرتی ہو جیسے سنگیت کار نے اس راگ کو جا پکڑا ہو جو اسے ابن الوقت بنانے والا ہو وہ چپ ہوئی تو ایسے لگا لاکھوں کروٹوں مجاوروں نے اپنی سانسیں روک لی ہو۔ حق ہو کا دروا نہیں جذب کرنا ہو۔

”وہ جی کچھ کر دیں جی۔ مولوی جی! بھتے پانی پر جلنے کے سے انداز سے اس نے کہا کوئی اسے اس پار لگا دے۔ کوئی تو۔“

وہ کس پانی پر چل رہی تھی۔ اسے کس پار جانا تھا؟ پھر وہ ایک دم سے کھڑی ہو گئی اور چلی گئی۔ زمین پر بچھ جاتی اس کی چادر پر عزیز جمالی نے کئی بو سے دیے نظر سے۔

عزیز جمالی عبادت کے لیے کھڑا ہوا تو اسے لگتا اس کی عبادت کھوکھلی ہے۔ وقت تہجد وہ کئی گلیوں کو پار کر کے مسجد تک کا سفر کرتا تو اسے لگتا اس کے آگے پیچھے کا قافلہ اس سے پھڑکیا ہے۔ جیسے ہی وہ عائشہ فاطمہ کے بارے میں سوچتا سب کچھ کھوکھلا ہو جاتا۔ آخر وہ کس مقام پر کھڑی تھی کہ اسے دیکھتے ہی اس کے کیا تال کا سفر جاری ہو جاتا وہ ”کی جانیں میں کون“ ہو جاتا ”نہ میں مومن درج مستل۔“ اس کا پول کھل کھل جاتا۔

اگلے دن وہ پھر آئی۔ اس بار اکیلی تھی شلوار کے پائینے مٹی سے اٹے تھے۔ یہی حال چادر کے کونوں کا تھا آنکھوں کی حالت ایسی تھی جیسے آگ اپنی منزلیں طے کرتی ساتویں آخری منزل پر جا پھری ہو۔

”مجھے تعویذ لکھ دیں جی! اس نے ایسی منت سے کہا جس منت سے مرید اپنے مرشد کو جا پکڑتا ہے۔

”میں تعویذ نہیں لکھتا ماموں جی لکھتے ہیں۔“
”بڑے مولوی جی۔“ وہ بہت سادہ ہوئی ایسے لگنے لگا جیسے دھاڑیں مار کر ایسے روئے گی کہ انت کروے گی انت ہی ہوگی پھر۔

اس کے جاتے ہی عزیز جمالی پر بے سکونی موسلا دھار بارش کی طرح برسی وہ گھر کی طرف بھاگا اور رضائی لپیٹ کر سو گیا۔ مای حیران پریشان کئی بار آئی اسے کانٹتے ہوئے دیکھ کر گئی۔ مولوی جی آئے اسے دم کیا بخار دیکھا لیکن بخار نہیں تھا۔

دونوں میاں بیوی بے سوچا لاکھ انکار کرے اب

اس کی شادی کر ہی دیں گے۔ کئی دن بعد اس کی حالت سنبھلی تو مامی نے بڑے پار سے پوچھا۔
”شادی کر دیں تیری؟“

وہ خاموش رہا۔ ”تیرے ماموں کو بہت سے لوگوں نے کہہ رکھا ہے۔ میں چاہتی ہوں۔ لڑکی سیدھی سادی ہی ہو۔ آس پاس کے گھروں میں کئی لڑکیاں ہیں بڑا پار کرتے ہیں مجھے سب صاف صاف کہہ جاتے ہیں کہ ان کی خوش قسمتی ہوگی اگر تو انہیں عزت دے۔ کیا کہتے ہو۔ ہاں کروں اپنی پسند سے؟“

وہ خاموش رہا۔ ابھی وہ خود ہاں ٹال میں تھا شاید اس کی ماں نے بھی کہا ہو۔ اگر نہ بھی کہا ہو تو مامی کے جانے سے ہی۔ عائشہ فاطمہ اور عزیز جمالی اس سوچ سے وہ بے چین سا ہو گیا اور کمال کی بات کہ اسی پر وہ فدا سا ہو گیا جیسے کامل طالب کو اسباق کامل ملنے والا ہو۔

وہ رات دن اسے سوچ رہا تھا جیسے حرف بہ حرف قاعدہ عشق پڑھ رہا ہو۔ وہ لفظ لفظ پر دنگ رہ جاتا۔ خدا ہو جو جاتا لیکن جیسے جیسے پڑھتا جا رہا تھا۔ نفسی سے مرنے کے قریب ہوتا جا رہا تھا۔

بتول بی بی آئی۔ حجرے میں بڑی حواس باختہ سی تھی ایک پرچی آگے کی۔ اس پر ایک مروانہ ایک زنانہ نام لکھا تھا دو سری طرف عائشہ فاطمہ والدہ بتول بی بی لکھا تھا۔

”ان کا استخارہ کر دیں جی!“ اس نے ایک گہری سانس بھی لی عزیز جمالی کی آنکھوں کے آگے شب گیر ناچنے کو دے لگے۔

”میرا جیٹھ ہے صدیق سائیک اور ایاز اس کا بیٹا۔ کل آئے تھے میرے پیروں میں سر رکھ دیا۔ میں نے بھی کہہ دیا مولوی صاحب سے مشورہ اور استخارہ کرواؤں گی دل مطمئن نہ ہوا تو صاف انکار ہے۔“

بتول بی بی نے آہ سی لی۔
”نمیرا جوان بیٹا مارا تھا اس مردود نے۔ گاؤں میں زمین کا جھگڑا تھا۔ بدلے میں اس کا بیٹا پھانسی چڑھ گیا۔ کیسے رشتہ دے دوں۔ کیسے دے دوں مولوی جی۔ پر

اپنی پکڑی رکھ گیا ہے ہمارے پیروں میں کہتا ہے جوان بیٹا زہر کھالے گھ۔ مرجائے گا۔ ایک مر گیا ہے۔ دوسرے کو کیسے مرے دیں۔ مرجائے میری بلا سے۔ پر۔“

اس نے آہ سی لی۔
”پندرہ شادی میں کیا گئی یہ بلا میں جان کو آگئیں۔ اپنی ساری زمینیں دینے کو تیار ہیں پر اب کیا فائدہ میرا شیر جوان بیٹا مار ڈالا۔“ بتول بی بی آنکھیں صاف کرتی رہیں ”میں کل آجاؤں گی۔ استخارہ بھی کرو چھتے گا جی۔ ٹھیک ٹھیک دیکھیے گا جی۔ مجھے بڑا اعتبار ہے آپ پر۔ پھر چاہے زہر کھائے کہ پھانسی چڑھے میری بلا سے۔ میرا شیر جوان بیٹا۔ کیسے دے دوں رشتہ۔ پر حالت دیکھی نہیں جاتی اس کی۔“

مسجد کے خادم کی طبیعت ہنساز تھی اس لیے آج مسجد میں اسے ہی رہنا تھا۔ احاطے میں بیٹھ کر وہ دیر تک اس کے حق میں دعا کرنے کی کوشش کرتا رہا پر ہاتھ نہ اٹھے گھر سے آیا اس کا کھانا ٹھنڈا ہو چکا تھا جس بستر پر اسے سونا تھا وہ بے شک بڑا تھا۔ کندھوں پر مگری کالی چادر زمین پر پچھی جا رہی تھی۔

استخارہ بہترین تھا۔
لڑکا لڑکی کے لیے ٹھیک تھا۔ لڑکی لڑکے کے لیے پھر حمزہ عزیز جمالی کا کیا ہوگا؟

عشاء کی نماز کے بعد وہ کوئی پچاس بار حساب لگا چکا تھا۔

اس کی مرضی کا حساب اگر ہی نہیں دے رہا تھا۔ چاروں اطراف محرابی برآمدوں کے پچوں بیچ عزیز جمالی سجدہ کرتی کالی چادر لیے کسی اور کے لیے ہی قیام کیے بیٹھا تھا۔

یہاں اب کوئی خدا کی سوال نہ تھا۔ آس پاس کوئی ہجوم محسوس نہ ہوتا تھا۔ وہاں کوئی چغہ پوش۔ روپوش کسی صورت موجود نہ تھا۔ کیونکہ وہاں کسی بشر کا سوال نکالا جا رہا تھا۔ عبادت گاہوں کو انسان نہیں ”عشق“ آباد کرتے ہیں وہاں اب کوئی عاشق نہ تھا سوال بشر کا

اس کے ہاتھ میں شہادت آتی جا رہی تھی اور اس کا باپ گناہ عظیم کا مرتکب ہو رہا تھا۔
عائشہ فاطمہ کو اپنے حصے میں لکھتے وہ بھی گناہ عظیم کا مرتکب ہوا تھا۔ محبوب حقیقی پر ایسا یو پار کرتے وہ۔

جاڑے کی سرد رات سرد تر ہو گئی۔ عائشہ فاطمہ آنسو پونچھتی گھر کو چلی گئی، نیک نامی اور بدنامی کو پرے دھکیلتے ہوئے وہ ہر حد سے پار ہو جانے والی تھی۔ ہر کس و ناکس میں یہ مکمل نہیں۔
ہر کس و ناکس کو توفیق حقیقی نہیں۔ جمالی نے جان لیا اس نے سکاری بھری۔

”وقت تہجد ہے۔“
مولوی عبدالحکیم گھر سے مسجد بھاگے آئے وقت گزر جاتا تھا تہجد کی نماز کا اعلان نہ ہوا تھا۔ مسجد کا بڑا پھانک کھلا ملا اور یکدم انہوں نے پھانک کی دہلیز مضبوطی سے تھام لی اور چکرا کر گرتے گرتے بچے دھند میں لپٹے ایک وجود کو انہوں نے دیوانہ وار بہت دور ایک کارواں کی طرف بھاگتے دیکھا، باطن کی آنکھ سے انہوں نے آخری بار حزنہ جمالی کو دیکھا پھر وہ دنیا داروں کو آباد کاریوں میں بھی نظر نہ آیا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

منصفین

منیر احمد

قیمت - 300/- روپے

مے سودا نہیں کریں گے۔“
عزیز جمالی نے اس مجسم عشق کی طرف عقیدت سے دیکھا۔ ”تو یہ تھا وہ جوگ جسے اس کی آنکھوں میں دیکھ کر وہ جوگی ہو گیا تھا، وہ دھڑلے سے دل لگا بیٹھی تھی اور مکمل ہو گئی تھی۔ رات کے ان پیروں میں وہ عبادت کے لیے کھڑا ہوا کرتا تھا اور وہ اپنا رات بھر پالنے لگی تھی۔ وہ راتوں سے دل لگا بیٹھا تھا اور سوال بدل بیٹھا تھا۔ وہ ایسے سانس لے رہی تھی جیسے کوئی اس کے اندر اس کی حیات کی جڑیں کٹ رہا ہو۔ حیات جو وہ کسی اور کو بنا بیٹھی تھی۔

”کچھ کریں جی۔ کچھ کریں جی۔“ وہ سینہ مسلنے لگی۔
عزیز جمالی سر سے پیر کے انگوٹھے تک جل گیا۔ وہ اپنا سوال بدل بیٹھا تھا۔ وہ کیا کر بیٹھا تھا۔ جس سوال پر کوئی یو پار نہیں اس پر وہ بشر کا سودا کر چکا تھا۔ ”ہائے ہائے۔“ وہ کھڑا کھڑا جل گیا۔
”تو من شادی (تو میں ہوا) تو من شادی کی تسبیح پڑھتا وہ اپنی تسبیح توڑ بیٹھا تھا۔

میں۔ میں۔ تو کون؟ وہ اس بات میں آن کر تھا وہ مر کر فنا ہو جائے گی۔ وقت تہجد اٹھ کر رقص یا کر کرنے والا فنا فی اللہ نہ ہوا۔
وہ کھڑی سینہ مسل رہی تھی۔ اس کے اندر آگ لگی تھی۔
وہ اپنی آگ بجھا بیٹھا تھا۔ وہ ٹھنڈا نکلا۔ اس نے جھٹ پٹ اپنا محبوب بدل ڈالا۔ اتنی سی لڑکی۔ ایسی گہری رات۔ ایسی ضد۔ ایسا ڈنڈا عشق۔

اتنا بڑا مرد۔ توفیق عشق اور یہ اوقات۔ یہ اوقات۔ عائشہ فاطمہ پھر سے اس کے پیروں میں گرنے کو تیار تھی۔ ابھی تا سمجھ تھی سمجھ دار ہو جائے گی تو اللہ کا وہ ایسے جا پکڑے گی کہ لوح قلم ہلا ڈالے گی۔ ایسی استقامت۔ ایسی دلیری۔ ایسا منصب۔

عزیز جمالی کی کیا اوقات تھی۔ اسے معلوم ہوا۔ یہ بھی کہ جب اس کی پاک باز ماں کا گلا گھونٹا جا رہا تھا تو

آنے کی اجازت لینے آئی تھی عزیز جمالی ایک طرف ہو گیا وہ اندر آگئی۔
”میں آپ کے گھر گئی تھی۔ خالہ جی نے کہا۔ آپ آج رات مسجد رہیں گے۔ مجھے معاف کر دیں جی۔ میں آگئی۔۔۔۔۔ بڑا ظلم ہو جاتا اگر میں نہ آتی۔“ دونوں آمنے سامنے کھڑے تھے۔
”ماں آئی تھی ناکل آپ کے پاس ناموے گئی ہے نا آپ کو۔ ماں۔۔۔۔۔ کل پھر آئے گی آپ کے پاس جواب لینے مولوی جی۔“ وہ یک دم اس کے قدموں میں گر گئی اور اس کے پیروں پر اپنے ہاتھ رکھ دیے عزیز جمالی بہت بن گیا۔

”اللہ کا واسطہ ہے مولوی جی! ماں سے کہنا لڑکا بہت اچھا ہے۔“
”لڑکا اچھا نہیں ہے۔“ عزیز جمالی نے بے ساختہ جھوٹ بولا۔
”وہ تو میرا سائیں ہے جی! کیسے منہ موڑ لوں۔ آپ جی۔ آپ جی۔ آپ جی کہہ دیجئے گا۔ خدا رسول کا واسطہ ہے جی۔“
”اگر کوئی اور اس سے بہتر ہمیں مل جائے اور وہ بہت خوش رکھے۔ بہت۔“

”اس سے بہتر کوئی نہیں ہو سکتا جی میرے لیے کچھ نہیں چاہیے خوشی بھی نہیں۔ کچھ نہیں چاہیے جی۔ تخت و تاج ملے یا کوئی بادشاہ۔ سودا نہیں ہے جی۔ یو پار کیسے کروں۔ مرنے جاؤں۔“
”سودا نہیں ہے جی۔ یو پار کیسے کروں؟“ عزیز جمالی کے اندر گہرے سناٹے پھیل گئے۔
”مجھ پر رحم کریں جی۔ اللہ رسول کا واسطہ ہے۔ میں مرجاؤں گی۔ مرنا آسان ہے جی۔ اس کے بغیر کب رہ لوں گی۔ خود کو اسے سوپ بیٹھی ہوں۔ مرجاؤں گی جی۔ مرجاؤں گی۔ ماں کو کہہ دیجئے گا۔“

”عزیز جمالی۔“ سرگوشی ابھری۔ ”یہ مرجائے گی۔ وہ مرجائے گا۔ بنام عشق دونوں فنا ہو جائیں گے۔ یہ فنا کو پا جائیں گے سوال نہیں بدلیں گے۔ فنا ہو جائیں

نکالا جا رہا تھا جواب بشر کا چاہیے تھا مسجد ایسے ہوتی جیسے صدیوں سے ویران ہو وہاں کبھی رقص طالب نہیں ہوا۔ مسجد میں ایسا سناٹا پھیل گیا جو صحرائے عرب میں ظہور نبی آخر الزماں سے پہلے پھیلا تھا۔ آنکھیں عائشہ فاطمہ اور ایاز سالک پر گڑی تھیں۔
رات پل پل بدل رہی تھی اور ایسے منظر کی تاب نہ لا رہی تھی سوال عشق تھا۔ جواب بشر تھا۔ اسے خبر نہ ہوئی اس کا سوال ایک ہی رہا جواب کب بدل گیا۔ اسی احاطے میں بیٹھ کر ”اللہ ہو۔ اللہ ہو۔“ کرنے والا آج وہ۔۔۔۔۔ کر رہا تھا۔

”ماں جی کو خالہ بتول کے گھر بھیج دے گا۔“
ففس کی تسوں میں موجود شب گیر (علامتا) ابلیس) قہقہہ لگا کر ہنسا۔

”بس اتنی سی بات تھی سالوں کی ”ریاضت“ دونوں میں ایک لڑکی کے لیے ملیا میٹ کر دی۔ بس یہی تھی اصلیت تمہاری۔ بس۔“
اس نے کائنات قلم ایک طرف رکھ دیا سب اس کے ہاتھ میں تھا قلم کا کیا تھا۔

سوال عشق جواب بشر اس نے نکال لیا تھا۔ مسجد ویران ہوئی تھی ”قافلے کی صورت روپوش ہو کر آنے والوں نے اپنا رخ بدل لیا۔“ ”حق ہو“ میں جذب ہوتے مجاوروں نے بڑی دردناک آہ لی۔ وہ احاطے میں ہی بیٹھا رہا کالی چادر جو اس کے باپ کی تھی اس کے باپ کی ہوئی۔ سوال بشر۔ سوال بشر۔ سوال بشر۔ مسجد کے پھانک میں اس نے کسی کے آنے کی آہٹ سنی پھر کسی نے کسی قدر آہستگی لیکن شدت سے پھانک کا کنڈا بجایا۔ عزیز جمالی نے اٹھ کر پھانک کھولا اور جہاں کھڑا تھا وہیں کھڑا رہ گیا۔ سیاہ چادر میں وہ جوگ سیاہ کھڑی تھی جس پر قافلے والوں نے اپنا رخ اس سے موڑ لیا تھا۔ محبوب حقیقی پر جس کا نام اس نے خود لکھا تھا۔

”مجھے معاف کر دیں جی مجھے اندر آنے دیں جی!“
جاڑے کی سرد ترین رات میں دھند کو چیرتی وہ مسجد میں